

Ki/Be
TAWARET

Írta és rendezte:
MOLNÁR GYÖRGY

Társíró-író-társ:
KARAFIÁTH ORSOLYA és LŐRINCZY ATTILA

Fényképezte:
CSUKÁS SÁNDOR

Díszlet-, jelmeztervező:
DÉVÉNYI RITA

Vágó:
KIRÁLY FERENC

Hangmérnök:
ERDÉLYI PÉTER
NAGYGYÖRGY GÁBOR

Producer:
KÁNTOR LÁSZLÓ

Szereplők:

Fruzi	Kerekes Éva Vica
Sugár Péter	Schlanger András
Bence, Sugár fia	Ötvös András
Edit, Sugár szeretője	Györgyi Anna
Móni, a nyomozólány	Gál Natália
Dorka, barát-, és árulónő	Kovalik Ági
Erzsi, takarírónő	Varjú Olga
Erdei professzor-asszony	Takács Kati
Környei, docens	Hirtling István
Máté	Vajda Milán
Ági	Takács Nóra Diana
Csöpike, Sugár asszisztensnője	Kovács Vanda
Rovrovics, hangköltő	Galkó Balázs
Trafiknéne	Tímár Éva
Imi, Gyuláról	Sebő Ferenc
Impresszárió	Takács Ferenc
Kitty	Bánfalvi Eszter,
Szandra (Bence Szülinapján)	Jelinek Böske
Veruska, pincérnő	Martin Márta
1. Rendőr	Büki Márton
2. Rendőr	Preisztner Miklós
Kriszta, pincérlány	Balassa Jusztna

Valamint Berkes Dániel, Braun Anna, Bubnó Márk, Csernus Júlia, Dömötör György, Heilig Tamás, Hernádi Dávid, Kállai-Kiss Zsófia, Kántor László, Karafiáth Orsolya, Legát Tibor, Lopatyin Alex, Lőrinczy Attila, Madi Ferenc, Mattyasovszky Nóra, Molnár György, Nagygyörgy Gábor, Szabó Béla, Teplán Tibor és sokan mások

Ki/Be TAWARET

Hazaszeretet: szerelmi vallomás a budapesti Terézvárosról...

Titkos ábrándok, vágyak, szenvedélyek, bűn, nyomozás, - csak kicsit másképp.

Szerelmi háromszög, vagy több. Egy férfi és egy nő. Jó, két férfi és egy, illetve több nő...

Egy középkorú, kettős életű (nappal fürdő-nőorvos, éjjel jazz zenész) úr, aki „KI”-felé megy az életből, és egy fiatal lány, aki nagyon „Be” akar menni. Valamit csak kezdenek egymással, vagy nem...

A hősök nem bátrak, inkább gyávák, de meglehet, ezt nem is bánják.

Születés, halál, talán újjászületés.

Könnyű-, és szomorú zene, de sok.

S hogy mi az a „Tawaret”? A filmből az is kiderül.

Ki/Be TAWARET

szinopszis

Bár történetünk nagyon is hétköznapi, és budapesti, a film pár centivel a valóság fölött jár. Groteszk ábránd-álomképek, burleszk- és bohózáti elemek tarkítják a forgatókönyvet.

Meghatározó jellegzetesség a zene is. Hőseink, - egyéb tevékenységeik mellett, - jazz illetve punk-rock zenekarban játszanak, de egyikük rendszeresen hallgat klasszikus zenét. Természetesen e motívumok hatnak egymásra, átszövik a mesét, s olykor a képek is zenei indíttatásúak.

A film elején mozaikszerűen villan fel a két főhős, Fruzsina és Sugár Péter (illetve Bencével kiegészülve a három főszereplő) élete. Az apró jelenetekből kiderül, kiknek a sorsa fonódik majd össze, kik is bonyolódnak egymásba végül.

Fruzsina egy huszoneves lány, aki messzi vidékről érkezett a fővárosba. Lakása nincs, egyik albérletből rohan - menekül - a másikba. Élete egyébként is zaklatott. A Bölcsészkarra jár, emellett egy non-profit rádióadóban állandó műsorával nagy botrányokat kavart. És hogy végképp egy perc szabadideje se legyen, alapított egy zenekart is, amellyel idióta dalokat énekelnek, idióta jelmezekben. Feltörési és nyüzsgési vágya hatalmas, valahogy mégis egy helyben toporog. Érdekes, csinos lány, a film elején még a zenekar gitárosának, Bencének a kedvese talán. Az egyik első jelenetben tőle költözik el éppen viharos veszekedés közepette. Az egyetemen sem rózsás a helyzete. Barátnőjével, azt találták ki, megbüntetik a gonosz tanszékvezetőnőt, de amúgy is büntető akciókat szerveznek, úgy érzik, másokat is "helyükre kell tenniük". Megalapítják különös szervezetüket, a Kommandót, amelynek fő célja a bosszúosztás lesz. (Hogy a botrányt okozó titokzatos, álarcos hölgy és Fruzsina azonos személy, az csak fokozatosan válik világossá a néző számára.) A megtépázott idegzetű tanszékvezetőnő a rendőrséghez fordul. A megbízott nyomozó, szintén egy különös, és mókás lány, Fruzsinaék nyomába ered. A pergő cselekmény kellős közepébe csöppen bele - akaratán kívül - Bence apja, Sugár Péter. A szívek megdobbannak...

Sugár ötvenes, évtizedek óta elvált férfi. Bizonyos értelemben kettős életet él: nappal orvos, éjjel jazz zenész. Mint fürdőkérdőházban működő nőgyógyász, csupán szakrendelésen tevékenykedik. Rajongói: asszisztensnője, takarítónője, és természetesen állandó szerelmi partnere egy igen vonzó harmincas, férjes asszony, aki meglehetősen hasonlít Sugár elvált feleségére. Viszonyuk pár éve tart, nem túl izgalmas, de legalább rendszeres. Kapcsolatuk egyetlen viharos eleme: a szerető mindig bekapcsolja a tévét, hogy a délutáni szappan-operát megnézze, de Sugár ez ellen mindig élénken tiltakozik.

Sugár rendszeres életet él: rendelés, ebéd egy kifőzdében, vagy főzés otthon (remek szakács), zenélés a jazz klubban. Rendszeres a takarítónő és a szerető megjelenése, de törzsvendég kedves trafikjában és az éjszakai kávéházban is. Igyekszik kerülni a konfliktusokat, s próbál nem tudomást venni a zaklatott hétköznapiokról, bár az Ő élete sem biztonságos, és a perspektíva (már csak életkora miatt) is kétséges. Délutánonként klasszikus zenét hallgat, miközben szendereg a forró vízű fürdőkérdőházban. Sokat melázik, ábrándozik, (az ábrándok mozgóképen is megjelennek). Még vár valamit a sorsától, de talán maga sem tudja pontosan mit.

Bence az apa éles ellentéte. Még mindig kialakulatlan a személyisége, labilis az egyénisége. Időnként az anyját pumpolja, de inkább az apját. Egyetemre jár, már több éve, mint kellene, Fruzsina zenekarában gitározik. Bence meglehetősen jó zenész, de apja szakmai elismertsége nehezíti kibontakozását, hisz nem könnyű viszonylag „híres ember” gyerekének megtalálnia önmagát.

Időnként feltűnik egy zavaros figura, Fruzsi gimnáziumi éveiből, Imi, Fruzsi barátnőjével kezd járni, és aki Imi hatására, megtagadja Fruzsit, amikor egyre veszélyesebbé válik a bosszúálló kommandó tevékenysége. Szorul a hurok, a rendőrség nyomon van, s bár a nyomozólány, meglehetősen esetlen figura (inkább filológus, mint kopó), a felderítés mégsem eredménytelen.

Bence születésnap buliján, amelyen rövid ideig Sugár is részt vesz, Fruzsi számára elveszni látszik Bence. A részeg vendégseregben a fiú sem józan, sőt, az ugyancsak kapatos Kittyvel csókolózik.

Sugár életében, - Fruzsitól talán nem teljesen függetlenül, - sok minden megbolydul, felborul, megváltozik. Nemcsak a takarítónője hagyja el, de asszisztensnője is eltávolodik tőle. Szeretője válni akar férjétől, és arra célozgat, hogy Sugárhoz költözne a két kiskorú gyermekével, s édesanyjával.

Fruzsina a rendőrségen sem adja ki tetteitársát. A tanszékvezetőnő, de különösen a nagyon is „sáros” docens határozott fellépése nyomán a feljelentés kétségessé válik, de a lányért valakinek felelősséget kell vállalni. Sugár az egyetlen lehetőség.

Így Fruzsina egy ideig Sugárnál lakik. Egyezések és különbözőségek. Bujkálások Bence, Sugár szeretője, s a világ előtt. Bohózzati elemek tarkítják az együtt lakást. Egy férfi és egy nő. Az egyik, aki már-már KI-felé megy az "életből", a másik meg éppen BE-felé tart. Mit akarhat ez a két ember egymástól? Egy régi és egy új életforma, életvitel ütközik össze, illetve változik meg. Fruzsi agresszivitása csökken, talán megtalálja a helyét a büntető akciók, s a provokáló riportok nélkül is. Sugár is belátja, még nincs veszve minden. Egy amerikai turné, illetve egy lemezszerződés lehetősége is felmerül, -talán csak álmkép? És Fruzsit energiái is jobb irányba vezérlik talán? Talán ezek is csak álmképek?

Hétköznapi, olykor melankolikus, olykor bohózzati kalandok után helyreáll a „rend”, Sugárhoz visszatérnek a korábbi asszonyok, s úgy zajlik az élete, mint korábban, egy gyönyörű epizóddal gazdagodva. Vagy mégsem? A kicsit más Fruzsi újra, a most talán már ugyancsak kicsit más Lalival jár, s Sugár ablakára feltekintve, mintha összeakadna a tekintetük...

De a befejezés mégsem ilyen keserű, inkább mesészerű. Pörögnek a képek: esküvő, gyermekszületés variációi, aztán eltelik néhány év, egy kisfiút is látunk, aki Sugárra hasonlít, aztán Sugár egyik álmképe is mintha megelevenedne...

MOLNÁR GYÖRGY

1948-ban született Budapesten. 1975-ben fejezte be tanulmányait a Színház- és Filmművészeti Főiskolán, Keleti Márton illetve Makk Károly tanítványaként.

Több száz különféle produkciót rendezett, eleinte zenei (komoly- és könnyűzenei), szórakoztató, ifjúság számára készült, később dramatikus műveket, - játékfilm-terjedelműt, tízegynéhányat és, öt mozifilmet.

Műveit sugározták szinte valamennyi európai ország tévéállomásain, az USA-ban, Kanadában, Kuvaitban, Kínában, Indiában és Ausztráliában is.

Néhány munkáját korábban betiltották, - „Lóden-show”, „Békestratégia”, „Örökkön-örökké”, „Vigyázat! Mélyföld!” stb.- ám később ezek is bemutatásra kerültek.

Az MTV főmunkatársa.

Időnként színházban is rendez, folyóiratokban publikál.

D.L.A. ill. Dr. habil fokozattal tanszékvezető egyetemi a Magyar Képzőművészeti Egyetem Látványtervező Tanszékén, a „Rendezés és vizualitás” illetve a mozgóképes mesterség tantárgyat adja elő, a doktori tanács tagja.

Széchenyi István ösztöndíjas 2003 - tól.

A Filmművészek Szövetségének főtítkára 1995-től, 2000-től alelnöke. MRC tag az alapítástól, vezetőségi tag 2000-ig. A FilmJUS elnökségének tagja az alapítástól, 1997-től.

Hazai és külföldi fesztiválok filmjeivel, több, mint negyven díjat nyert, Veszprémi Tévétalálkozó Fődíja (4-szer), különdíja (4-szer), Bergamo, Plovdiv fődíj (2-szer), a Magyar Filmszemle négy díja (2000, 2010), Kamera Hungária játékfilm kategóriadíj (2000) stb. Egy-egy művét első kategóriás fesztiválra is meghívták: San Sebastian, Kairó stb.

A „Varázsló álma” című filmjét a New-York-i Modern Művészetek Múzeuma, Televíziós részlege örök időkre archiválta, -1990-ben.

Az „Anna Filmje” a Salerno-i Fesztivál nagydíját nyerte 1995-ben.

Balázs Béla díjat 1990-ben kapott, 2003-ban lett Erdemes Művész.

Ismertebb munkái:

1976. Nemzetközi Zenei Rendezőverseny. Budapest. III. díj.
- 1976-77. EGYMILLIÓ FONTOS HANGJEGY
1978. Veszprémi Tévétalálkozó, Rendezői különdíj
1978. BOLERO. MILLENEUM, OH ! –táncfilmek
A PLAKÁTRAGASZTÓ, (gag-film) - sok országban sugározták
LIFTRAPSZÓDIA, (zenés gag-film) - sok országban sugározták
1979. ALFON-SHOW, - Montreux - i bemutató, számos országban vetítették
LIDÉRCES ÁLMOK (tévétalálkozó, játékfilm)
EGYMILLIÓ foltos HANGJEGY
1980. Veszprémi Tévétalálkozó, Szórakoztató Fődíj
1980. LÓDEN SHOW (zenés tévéfilm)
RÉGI MUZSIKA KERTJE (töredékek a középkorból, zenés kisfilm)
- 1981-82. Népzenei és szórakoztató filmek a belgrádi és az újvidéki televíziók megbízásából
1982. CLAUDE FLAGELLE PORTRÉ
TÜSSZENTÉS, - pantomim játék a „Csinovnyik halála” nyomán
A DEBRECENI DÉLIBÁB EGYÜTTES (zenés tévéfilm)
- mindhárom sok országban sugározták
ÖTÖDFÉLSZÁZ ÉNEKEK (zenés tévéfilm)
AKAR VELEM JÁTSZANI? (tévétalálkozó)
1983. Veszprémi Tévétalálkozó, Szórakoztató Fődíj.
1983. BÉKESTRATÉGIA (tévétalálkozó)
- 1983-84. HIRÖS HÚSVÉT NAPJÁN, - dokumentumfilm
1984. RAFINÁLT BŰNÖSÖK (tévétalálkozó Hasek novellái alapján)
1985. VIGYÁZAT! MÉLYFÖLD! (tévétalálkozó)
1989. Veszprémi Tévétalálkozó, Puck (szórakoztató) Fődíj
1986. ÖRÖKKÖN ÖRÖKKÉ (tévétalálkozó)
1987. Magyar film- és Tévétalálkozó díja
1988. A VARÁZSLÓ ÁLMA (tévétalálkozó Csáth Géza írásai alapján)
1988. Veszprémi Tévétalálkozó, Drámai Fődíj,
Díszlettervezői különdíj,
1989. Plovdiv. Nemzetközi fesztivál, Ezüstszelece Fődíj,
Intervíziós Nagydíj,
1990. New York. The World Television Festival, - beavogatás a Modern Művészetek Múzeuma örök archívumába.
1989. ALAPKÉPLET (tévétalálkozó)
1989. Veszprémi Tévétalálkozó, rendezői díj,
Színészi különdíj,
1989. Plovdiv. Nemzetközi Fesztivál, Legjobb rendező díja,
Intervíziós rendezői díj
1990. BEKERÍTVE (tévétalálkozó-operafilm)
- 1991-92. KÖZJÁTÉK (tévétalálkozó Kosztolányi, és Marcus Aurelius írásai alapján)
1991. VÖRÖS VURSTLI (játékfilm)
Fesztiválok, bemutatók, vetítések, sugárzások: San Sebastian, Sao Paulo, Selb, Strassbourg, Amiens, Delhi, New York, Ausztrália stb.
1992. Bergamo. Nemzetközi Filmfesztivál, Ezüst Rózsa díj
1993. Keszthely. Közép-európai Nemzetközi Fesztivál, Fesztivál Fődíj,
Magyar Filmkritikusok Díja, a legjobb férfi főszereplőnek

1992. BUDAPEST NAGYKÁVÉHÁZ (dokumentumfilm a RAI számára)
1993. ANNA FILMJE (játékfilm)
Fesztiválok, bemutatók, vetítések, sugárzások: Mannheim, Kairó, Bukarest, Prága, Varsó, Bukarest, Delhi, Ausztrália, Svédország, Horvátország, Bosznia stb.
1983. Budapest. Magyar Filmszemle, legjobb színész díja,
1994. Budapest. Magyar Filmkritikusok, zeneszerzői díj,
Legjobb színész díja,
1994. Peking. Béke és Barátság Fesztivál, rendezői különdíj,
1995. Salerno. Nemzetközi Filmfesztivál, Nagydíj,
Legjobb férfialakítás díja,
1996. Az Európai Unió Filmfesztiválja (nem verseny), beválogatás a bemutató sorozatba, amely az összes EU országban vetítésre került.
1994. Y. E. S. (Eurovíziós ifjúsági tévésorozat, magyar epizód) többszöri sugárzás az Eurovíziós tagországokban.
1995. HÁROM IDEGEN ÚR (tévé-film, Füst Milán novellája alapján)
Sugárzások, vetítések: Svédország, Bosznia, Horvátország, Olaszország stb.
1996. A ROSSZ ORVOS (játékfilm, Kosztolányi regényéből)
Vetítések, sugárzások London, Delhi, Kairó, Bosznia, Lengyel-, Svéd-, Német-, Horvátország stb.
- A SZAVAK IS ELHALNAK EGYSZER (tévé-film, Szerb Antal művei alapján)
- ŐT PERC PRÓZA (irodalmi tévé-sorozat)
1997. SOK HÚHÓ EMMIÉRT (tévé-film Aszlányi Károly regénye alapján)
Sugárzások: Horvátország, Bosznia stb.
1998. MI HÁRMAN (tévé-film Szabó Lőrincről)
2000. EGYSZER ÉLÜNK (játékfilm)
2001. Budapest. Magyar Filmszemle, színészi különdíj,
Legjobb hang díja,
Legjobb forgatókönyv díja.
2001. Szeged. Kamera Hungária. Fesztivál-díj.
Vetítések, sugárzások: Stuttgart, Prága, Horvátország, Szlovénia stb.
2001. MERT SZABAD VAGYOK (tévé-kisjátékfilm Dienes Valériáról)
2004. NEM TÖRTÉNIK SEMMI (rövid tévéfilm Tar Sándor novellája alapján)
2005. ÓLOMÁLOM (rövid tévéfilm Andersen, illetve Békés Pál meséje alapján)
2007. TAVASZ, NYÁR, ŐSZ (tévéfilm Kosztolányi Dezső novellái, nyomán)
Vetítések, sugárzások: Róma, Szerbia, Bulgária stb.
2008. A PINCE (rövid tévéfilm Háy János elbeszélése alapján)
2010. KI/BE - Tawaret (játékfilm)
2010. Budapest. Magyar Filmszemle. A legjobb női alakítás díja.